



FOTO: Nils Aas Kunstverksted



KUNSTEN Å SE

Tegning eller maleri?



TEKST:
Gustav Borgersen,
kunsthistoriker
og kritiker

«Men bildet er nesten fire meter langt. Hver hurtige strek, hvert mørke spor og hvilken som helst av de raske linjene i trærne må ha krevd store gester og lange armbevegelser.»

Vi har alle våre små landskap som vi kjenner godt. Det kan være en liten veistubb, en åpning mellom noen busker, en skeiv trerot vi har gått forbi så mange ganger at den nærmest er blitt for en kjenning å regne. Dette bildet ser først ut som en hvilken som helst treklynge med vinterbare greiner. Men en liten sti antydes i det høyre hjørnet. Noen pleier å gå her. Bildet blir som et stoppunkt. Før man går videre innover, kastes blikket inn mot venstre, og man stanser opp og ser på greinformasjonene som dannes i lag innover i dette lille landskapet.

Et sort-hvitt tremotiv, med et nesten skisseaktig uttrykk, kan selvfølgelig få de kunsthistoriske referansene til å flyte fritt. Ser ikke den smale, kromme treroten helt til venstre litt trolsk ut? Som om den hører hjemme i en Theodor Kittelsen-tegning, eller strekker seg som i en av Nikolai Astrups bilder? Eller sender dette litt spisse sort-hvite uttrykket tankene i retning mer virkelighetsnære tegninger av Käthe Kollwitz?

Poenget her er imidlertid et annet: Om en skulle karakterisere dette bildet ut fra teknikken, er det kanskje tegningen som er mest nærliggende å nevne? Teknikken her er en blanding av akryl og kull. Om en studerer bildet nøye, kommer forskjellige lag til syne, noen svakere – som om de er delvis hvasket ut – og andre som tett skraverter områder i sort.

Og om en videre skulle ha gjettet formatet, altså bildets størrelse, ville en kanskje lene seg på vanen og tippe at det er i omtrent samme størrelse som bildet er gjengitt her, enten du leser på en avisside eller på en skjerm. Altså skisseblokkens eller tegnebokens format.

Men bildet er nesten fire meter langt. Hver hurtige strek, hvert mørke spor og hvilken som helst av de raske linjene i trærne må ha krevd store gester og lange armbevegelser. Vi får kanskje et hint i utstillingens tittel: «Malte tegninger, tegnede malerier». Hele bildet er utført i akrylmaling og kulltegning. Det later til å være én tegning, blåst opp i full størrelse.

Det hele er utført med tegningens hurtighet, for å formidle det raske blikket til siden, i en pustepause i kjente turomgivelser. Men det er gjort i maleriets størrelse, som for å plassere betrakteren rett overfor et skue der en må bevege på hodet for å se seg rundt, som om en sto foran virkelige vinter-vridde treformasjoner.

ukeadressa@adresseavisen.no

i

OM VERKET

«Vei og trær mot havet»,
kull og akryl på papir, 230
x375 cm

KAN SES: Viser på utstillingen «Malte tegninger, tegnede malerier» frem til 14. april, Nils Aas Kunstverksted, Nergata 12, Inderøy

KUNSTNER: Karen Ingeborg Bye (f. 1954)

TIDLIGERE VERKER: Karen Ingeborg Bye er utdannet innen maleri ved Statens Kunstakademi og på boklinjen og i radérklassen ved Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo. Hun har hatt flere separatutstillinger i Norge, blant annet i Tegnerforbundet i Oslo, Unge Norske Kunstnere i Oslo, Kunsthallen Galleri TRAFØ i Asker og Nord-Trøndelag Fylkesgalleri i Namsos. Hun er både innkjøpt av Nasjonalmuseet i Oslo og innlemmet i Trondheim Kunstmuseums samling. I 2014 ble hun tildelt Statens stipend for seniorkunstnere.